

## LEBENS LAUF

### Anna Nowak

geboren 1980 in Wien

1998 Matura (Bundesrealgymnasium Schwerpunktweig „Bildnerische Erziehung“)

#### Studien

1998-2003 Kunstgeschichte an der Universität Wien, Akademie der bildenden Künste Wien, Schule für Dichtung, Schule für künstlerische Fotografie

#### Schauspielausbildung

2002-2005 Schauspielunterricht bei Karl Wozek, Chris Pichler und Ursula Mihelic

Sprechunterricht bei Traute Foresti und Steffi Hofer

Gesangsunterricht bei Johanna van der Decken-Wölfe und Jaqueline Patricio da Luz

Tanztraining bei Kazuko Kurosaki

intensive Beschäftigung mit Körperarbeit, Bewegung, Stimme und Tanzimprovisation Weiterbildungen im Tanzatelier Wien (Sebastian Prantl), Tanz\*Hotel Wien (Bert Gstettner), Impulstanz Festival, Tanzquartier Wien...

2005 Bühnenreifepfung der Paritätischen Prüfungskommission Wien

2006 Aufnahme in die ZBF-Agentur München

#### Schauspiel/Performance

seit 2001 in Theaterproduktionen und künstlerischen Projekten tätig, u.a.: Wiener Festwochen, Kabelwerk, Theater des Augenblicks, Panhans/Semmering, Dietheater, Viertelfestival NÖ

#### Projektauswahl:

2019 „Blinde Nacht“ von Simon Kronberg, Theater Arche Wien (R: Ch. Prückner)

2018 Darstellerin der Gerti Schiele/Wally Neuzil/Edith Schiele in dem Dokumentarfilm „EgonSchiele“ (R: Herbert Eisenschenk), Koproduktion ORF, ARTE, BMB, metafilm und Vermeer-Film

2017 Lesung „Die kurze Form zum Mitnehmen“, Projekt „Drive Thru\_“, Festival der Regionen OÖ

2017 "Was geschah mit Baby Jane?" (H.Farell), Theater Center Forum (R: Ch.Prückner)

2017 Darstellerin in dem Film „Academy Album“ von Amina Handke (Videoportrait über die Akademie der bildenden Künste Wien im Jubiläumsjahr 2017)

2015 "Gaslicht" (P.Hamilton), Theater Center Forum (R: A. Schütz), Rolle: Bella Manningham

2015 "Die Gebärmutter" von Maria Wojtysko, Theater Brett (R: Christoph Prückner)

2014 Performance "The Runner", Artist at Resort im Tanz\*Hotel

2013 Penelope in "Irrwege- oder Penelope wartet (nicht)?", Salzkammergut Festwochen Gmunden

2013 Solostück "Countdown Schneewittchen" (nach Texten von Elfriede Jelinek und den Gebrüdern Grimm), Theater Brett Wien und Monodrama-Festival Kärnten

2012 Penelope in "Irrwege- oder Penelope wartet (nicht)?", Theater Drachengasse , R: S. Tomsits

2012 Soloauftritt / Szenische Lesung "Josefine Mutzenbacher", Arena Bar Wien , R: Sandy Tomsits

2010 Soloperformance "Rahmenhandlung", tanzwut Festival, KosmosTheater Wien

2010 Szenische Lesung "Josefine Mutzenbacher", Symposion OÖ Kulturvermerke, Gmunden

2010 Soloauftritt "Countdown Schneewittchen" (nach "Prinzessinnendramen I: Der Tod und das Mädchen" von Elfriede Jelinek), Festwochen Gmunden, R: Sandy Tomsits

2009 "Katzen haben 7 Leben" (Jenny Erpenbeck), Das Off Theater Wien, R.: Michael Welz

2008 Performance „Splitter\*Scherben“, Tanz\*Hotel Wien, Choreographie: Bert Gstettner

2007 Performance im Rahmen des Konzertes „Bergrettung“, Porgy & Bess, Wien

2007 Mitglied der ButhoDanceCompany MayuKan, Performance „The Coin of Cabitho“, Tokio 2007

2007 Performance „vanishing waters“, Scenofest/Festival für Scenographie, Prag

2007 Soloperformance „Hochrot“, Labfactory Wien

2006 Annie in „Das Abschiedssouper“ (Arthur Schnitzler) und Adele Sandrock in „Post für A.S.“, Das Off Theater Wien. Regie: Michael Welz

2006 Hanna in „Ein Fleisch“ (Buch/Regie: Christoph Prückner), TraumA, Wien

2005 Lady Macbeth in „Morden mit Macbeth“, Schauspielhaus Wien, eine theatrale Installation, mit dem Puppenspieler Christoph Bochdansky und der Regisseurin Sandy Tomsits

2005 Grete in „Donauwellen“ (Fritz Kortner), Theater Spielraum Wien

2005 Soloperformance „...Above The Roof...“ in Zusammenarbeit mit der rumänischen Choreographin Ana Catalina Gubandru, Terraines Fertiles 05, Wien/Bukarest/Paris

Seit 2016 als Simulationspatientin an der Medizinischen Universität Wien tätig: Darstellung von Patientinnen innerhalb des Unterrichts „Ärztliche Gesprächsführung“ sowie konstruktives Feedback an die Studierenden zur Weiterentwicklung kommunikativer Kompetenzen angehender Ärzte und Ärztinnen

Seit 2009 Theaterpädagogik an Volksschulen in Wien und Niederösterreich

Seit 2006 Sprecherinnen-Tätigkeit für Audioguide, Film, Werbung und im universitären Bereich

### **Kunstvermittlung**

2000-2003 und 2008/09: Kunsthalle Krems  
Konzeptentwicklung und Umsetzung von Führungen sowie  
praxisorientierte Vermittlungsprogramme für Kinder

2004 Liechtensteinmuseum Wien  
Konzeptionierung und Leitung eines Theaterworkshops für Kinder: „Barocke Bilder werden  
lebendig“

2014 und seit 2018 Kunsthistorisches Museum Wien  
Führungen für Erwachsene und SchülerInnen  
Atelierprogramme für Kinder